



Rencontre Prunay Kreuth du 06 au 09 septembre 2018

Bienvenue à nos amis de Kreuth



Chers Amis,

Bienvenue parmi nous pour une nouvelle rencontre.

Nous vous proposons une aventure touristique et culturelle à Paris.

Vous partagerez aussi, avec vos familles d'accueil, le charme de notre région.

Nous vous souhaitons des moments inoubliables.

Amitiés.

Jean Pierre Malardeau

PROGRAMME DU SEJOUR DU 06 AU 09 SEPTEMBRE 2018

JEUDI 06 SEPTEMBRE

Arrivée des Kreuthers en fin d'après-midi
Accueil et verre de bienvenue en Mairie
Installation et soirée dans les familles d'accueil

VENDREDI 07 SEPTEMBRE :

Journée à Paris

8h15 RV à la salle du Moulin : départ à 8h30
10h45 Premier groupe visite de la Sainte Chapelle
11h30 Deuxième groupe visite de la Sainte Chapelle
Après-midi libre
19h15 RV pont de l'Alma rive droite pour dîner en croisière sur la Seine

SAMEDI 08 SEPTEMBRE

Journée libre

19h RV au restaurant scolaire pour un dîner entre amis

DIMANCHE 09 SEPTEMBRE

Matinée en famille

9h30 Messe à l'église de Prunay en Yvelines
12h Déjeuner autour d'un buffet au restaurant scolaire
14h30 Départ de nos amis



Sainte-Chapelle Joyau du gothique rayonnant

Au cœur de l'île de la Cité

Le palais de la Cité, siège et résidence du pouvoir royal du X^{ème} au XIV^{ème} siècle, abrite la Conciergerie et la Sainte-Chapelle enchâssées dans le Palais de Justice, sa nouvelle affectation.

Entre 1242 et 1248, la Sainte Chapelle est édifée, selon la volonté de Louis IX (roi de 1226 à 1270 et futur Saint Louis) pour y conserver les reliques de la Passion du Christ. Parmi celles-ci, la plus célèbre, la Couronne d'Épines, est acquise en 1239 pour une somme dépassant largement le coût de la construction de l'édifice lui-même.

Une portée religieuse et politique

Les Saintes Reliques appartenaient aux empereurs de Constantinople depuis le IV^e siècle.

En les achetant, Louis IX accroît le prestige de la France et de Paris qui devient, aux yeux de l'Europe médiévale, une « Nouvelle Jérusalem », et par-là même, la seconde capitale de la chrétienté. Pendant la période révolutionnaire, la Sainte-Chapelle, symbole de la royauté de droit divin, subit de nombreuses dégradations. Les vitraux restent néanmoins en place. A partir de 1846, l'édifice fait l'objet d'une importante campagne de restauration, qui donne au monument son aspect actuel.

Deux sanctuaires superposés

Dès l'origine, les reliques étaient présentées et vénérées en chapelle haute. Seuls le roi, ses proches et le collège des chanoines chargé des offices y accédaient par la terrasse extérieure, alors reliée au Palais. La chapelle basse était le lieu de culte du personnel du Palais.

Le plan de type basilical avec abside semi-circulaire, est très simple. Il servira de modèle aux autres Saintes-Chapelles dont celles de Vincennes et de Châteaudun.

La chapelle basse

La statue de la Vierge, patronne du sanctuaire, accueille le visiteur au portail. A l'intérieur, la restitution du décor polychrome date, comme le décor sculpté du porche, de la campagne de restauration du XIX^{ème} siècle. Dans l'abside à gauche, au-dessus de la porte de l'ancienne sacristie, une fresque du XIII^{ème} siècle représente l'Annonciation. C'est la plus ancienne peinture murale de Paris. La voûte surbaissée est épaulée par des étrésillons" ajourés qui relient les colonnes des bas-côtés aux murs latéraux. Ceux-ci sont animés d'arcatures aveugles trilobées et de 12 médaillons figurant les apôtres. Les fleurs de lys sur le fond azur des voûtes se retrouvent sur les colonnes en alternance avec des tours sur fond pourpre, armes de la reine Blanche de Castille, mère de Louis IX.

La chapelle haute

Véritable reliquaire monumental, elle a reçu une décoration somptueuse. Sculptures et verrières se complètent pour glorifier la Passion du Christ et donner l'impression d'accéder à la Jérusalem Céleste, baignée de lumière et de couleurs. La vitrerie de la Sainte-Chapelle contribua dès sa construction à sa renommée. Les 1113 scènes des 15 verrières racontent l'histoire de l'Humanité, de la Genèse à la résurrection du Christ. Quatorze des verrières, représentant les épisodes tirés de la Bible, se lisent de gauche à droite et de bas en haut.

La verrière de l'histoire des reliques de la Passion est la seule à se lire en boustrophédon. Dans la partie basse des lancettes*, elle illustre le récit de la découverte des reliques par sainte Hélène à Jérusalem, jusqu'à leur arrivée dans le royaume de France.

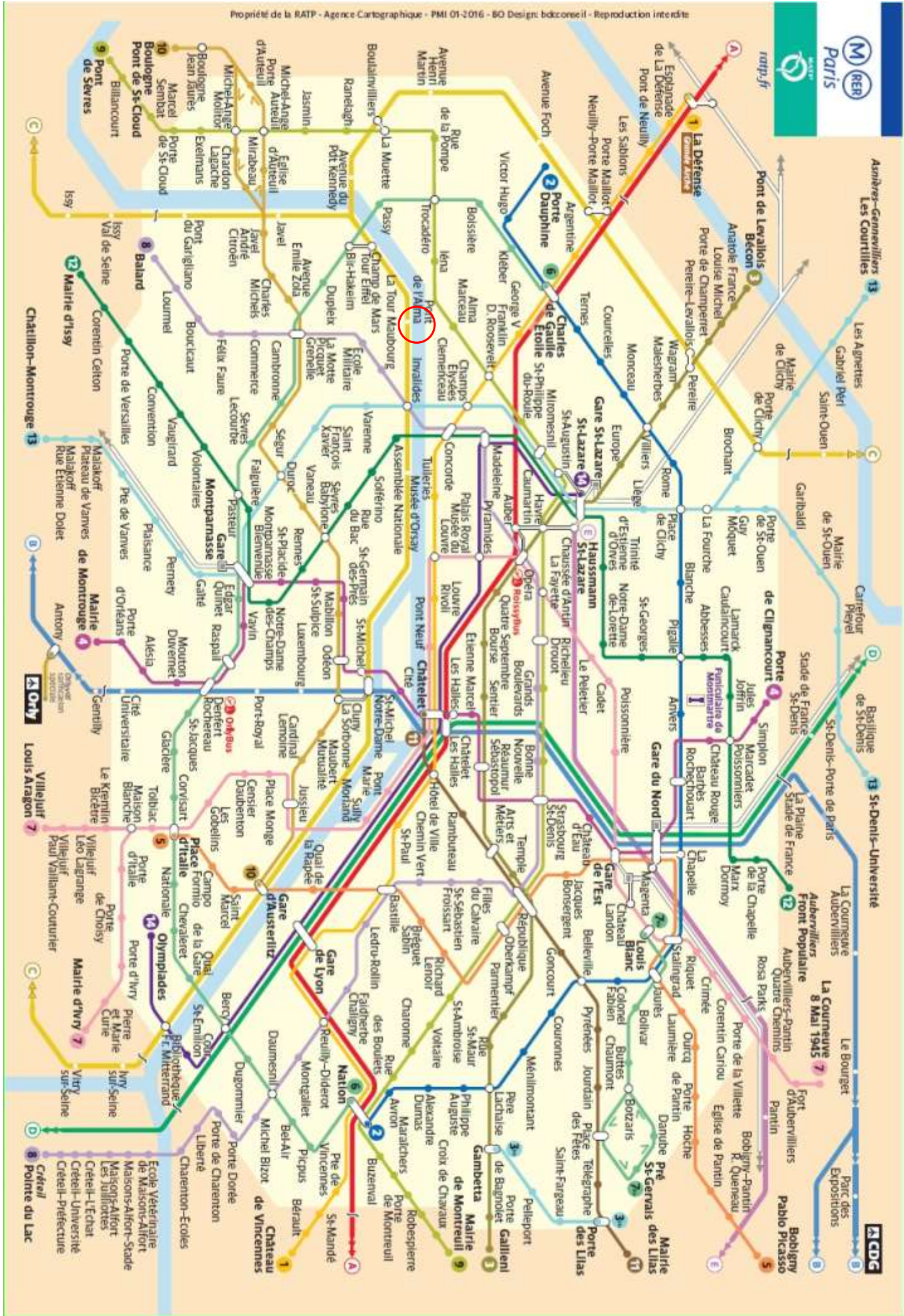
La statue de saint Pierre est d'origine, comme 5 autres statues d'apôtres. Le saint porte les clés

du paradis. Les statues des 12 apôtres, « piliers de l'Église », sont symboliquement disposées dans la nef aux retombées des voûtes sur croisée d'ogives. Elles témoignent de la sculpture parisienne des années 1240 à 1260, empreinte d'harmonie et aux visages idéalisés.

La grande châsse contenant les 22 reliques de la Passion du Christ, parmi lesquelles le fragment de la Vraie Croix et la Couronne d'Épines, était jadis exposée sur la tribune, et fut fondue à la Révolution. Les reliques subsistantes sont aujourd'hui conservées dans le trésor de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

La rose occidentale illustre le livre prophétique de saint Jean : l'Apocalypse, représentée symboliquement face à la Passion du Christ, dans le vitrail axial du chœur. Au centre de la rose, le Christ revient en gloire à la fin des Temps pour juger les vivants et les morts.

Les 100 chapiteaux à décor de feuillages des murs latéraux sont tous différents. Aux écoinçons des arcatures, les anges rappellent les 42 scènes de martyres figurant dans les quadrilobes.



Renseignements sur les monuments de Paris à visiter

Les Champs-Élysées



Surnommée « la plus belle avenue du monde », l'avenue des Champs-Élysées est une étape incontournable d'une visite de la capitale.

Touristes et parisiens flânent à toute heure du jour et de la nuit, été comme hiver, sur cette portion emblématique de presque 2 kilomètres, entre la place de la Concorde et l'Arc de Triomphe. Symbole de Paris, au même titre que la tour Eiffel, elle regorge de restaurants (L'Atelier Renault, Ledoyen...), d'enseignes de luxe (Louis Vuitton, Mont-Blanc, Guerlain, showroom Ferrari ...), de flagships de boutiques diverses (Banana Republic, Abercrombie, Sephora...) et de clubs.

Elle sert de cadre, chaque année, aux plus grands événements populaires : défilé du 14 juillet, arrivée du tour France, illuminations de Noël, entre autres.

L'avenue des Champs-Élysées est aussi marquée par la présence de grands musées : les Grand et Petit Palais, le Palais de la Découverte, l'espace culturel Louis Vuitton. Le clou de la visite : l'ascension de l'Arc de Triomphe, au sommet duquel la vue panoramique est spectaculaire !

La Tour Eiffel



Symbole et monument incontournable de la capitale, la Tour Eiffel culmine à 325 m de hauteur pour un poids total de 10 100 tonnes, dont 7 300 tonnes pour la charpente métallique.

Réalisée en 2 ans, 2 mois et 5 jours, elle fut érigée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. On peut y accéder par escalier ou par ascenseur : au 1er étage, entièrement réaménagé, retrouvez les boutiques; au 2ème, laissez-vous tenter par un repas gastronomique au très célèbre restaurant Jules Verne, à 125 m au-dessus du sol. Enfin au 3ème étage, côtoyez les nuages et profitez d'une vue exceptionnelle à 360°

Table d'orientation située au 3ème étage de la Tour Eiffel.

Le pont de l'Alma



Le pont de l'Alma, créé en 1854 sur demande de Napoléon III, est situé dans l'ouest de la capitale. Il est mondialement connu depuis août 1997, date du tragique et fatal accident de la princesse Lady Diana. D'un côté de la Seine (Rive gauche) le visiteur découvre le musée des Égouts de Paris et le musée du quai Branly - Jacques Chirac. De l'autre côté (Rive droite), il accède à la place de l'Alma et sa célèbre brasserie Chez Francis. C'est aussi sur cette place que l'on découvre la réplique de la flamme de la statue de la Liberté de Bartholdi, devenue le lieu de recueillement parisien à la mémoire de la princesse Diana. Le pont de l'Alma est orné de quatre grandes statues, dont celle du Zouave qui servait d'instrument de mesure des crues de la Seine (aujourd'hui la mesure est prise du pont de la Tournelle). Il offre une vue spectaculaire sur la tour Eiffel.

Notre-Dame



Notre-Dame: La Cathédrale gothique par excellence!

Tout au long de l'ascension des 402 marches des Tours de la cathédrale Notre-Dame, visitez la salle haute et son architecture gothique voûtée d'ogives. Puis contemplez les fameuses gargouilles, dont la célèbre Stryge et les sculptures de la galerie des chimères. Enfin, avant d'être récompensé par la vue panoramique du sommet des Tours, arrêtez-vous quelques instants pour admirer le beffroi, les cloches et le célèbre bourdon Emmanuel

l'Arc de triomphe



En 1806, Napoléon Ier ordonne la construction de l'Arc de triomphe en l'honneur de la Grande Armée.

Inspiré des arcs antiques, ce monument emblématique porte les noms illustres de la nation et abrite la tombe du soldat inconnu dont la flamme est ravivée tous les soirs.

La muséographie permet de mieux comprendre l'histoire du monument ainsi que son importance symbolique nationale et internationale. De la terrasse, vous pourrez admirer, de jour comme de nuit, un panorama unique sur les Champs Élysées.

La Conciergerie



Première demeure royale de la capitale et prison lors de la Révolution française.

Dans l'Île de la Cité, exceptionnelles salles gothiques du premier palais royal parisien et restitution des prisons du tribunal révolutionnaire. A la fin du XVIIème siècle, de nombreux prévenus du tribunal révolutionnaire furent incarcérés à la prison de la Conciergerie, dont Marie-Antoinette.

Monument inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le Panthéon



Un lieu consacré à la mémoire des hommes et des femmes qui ont créé les points d'appui de l'histoire française depuis la Révolution.

Chef d'œuvre de Soufflot (1713-1780) et ancienne église, le Panthéon est devenu à la Révolution la nécropole des grands hommes.

En créant une architecture religieuse exemplaire, Soufflot répondait au vœu de Louis XV de glorifier dignement la monarchie en la personne de sainte Geneviève, patronne de Paris, à laquelle était dédié l'édifice.

En 1791, la Révolution laïcise le monument qui devient Panthéon national.

Au XIXème siècle, il reçoit, au gré des régimes successifs, une affectation tantôt religieuse, tantôt patriotique. Depuis 1885, date de la panthéonisation de Victor Hugo, l'édifice est devenu le lieu où reposent les grands hommes de la patrie : Voltaire, Rousseau, Zola, Pierre et Marie Curie...

La Basilique Saint Denis



Au nord de Paris, à Saint-Denis, s'élève une Basilique grandiose, indissociable de l'histoire de France.

Bâtie sur les fondements d'un cimetière gallo-romain et d'une chapelle du Vème siècle dédiée au culte de Saint Denis, premier évêque de Paris et martyr, la Basilique de Saint-Denis n'a cessé de s'agrandir au fil des siècles.

Ce joyau de l'architecture gothique et nécropole royale, abrite plus de 70 gisants médiévaux et tombeaux de la renaissance, en faisant le plus important ensemble de sculptures funéraires du 13ème au 16ème siècle. On compte aujourd'hui 43 rois, 32 reines, 63 princes et princesses et 10 grands serviteurs du royaume enterrés dans la Basilique et sa crypte.



Plus d'informations

<http://apyk-prunay.e-monsite.com>

